



« On the Configuration of this Universe », dans le cadre de « Spoiled Water Spilled », Jessika Khazrik.

SPÉCIAL CULTURE

C'EST MANIFESTA !

HISTOIRES D'EAU

« Spoiled Water Spilled » entrelace exposition, poésie, performances et discussions. Le propos ? L'eau, celle des rivières surtout, qui circule, se défie des frontières, et sert de déversoir à toutes sortes de polluants – industriels, agricoles et domestiques. La carte postale est moins jolie qu'il n'y paraît, les activistes sont débordés et le changement climatique n'arrange rien à l'affaire. Et l'homme dans tout ça ?

Jusqu'au 25 octobre. Ballet national de Marseille. 20, bd de Gabès, Marseille 8^e. ballet-de-marseille.com

LOGEMENT REVISITÉ

C'est l'une des grosses expos de Manifesta : « La Maison » veut explorer et réinventer la notion contemporaine du logement. Un défi majeur en cette période où se bousculent changement climatique, guerres et gentrification, où accéder à la propriété est réservé à une minorité et trouver un toit constitue un défi pour beaucoup. Une dizaine d'artistes alimentent la réflexion avec leurs œuvres installées dans une ancienne demeure bourgeoise, témoin d'un pan de l'histoire sociale du XIX^e siècle.

Jusqu'au 29 novembre. Musée Grobet-Labadié. 140, bd Longchamp, Marseille 1^{er}. Tél. : 04 13 94 83 80.

SACRÉE TOUR

Un cénotaphe est un monument à la gloire des défunts. Celui qu'Eva Jospin a conçu est une tour brune de trois étages en strates de carton sculpté et veiné de feuilles en papier coloré. Cette « Installation Cénotaphe » prend place dans le chœur et se fond dans le cadre somptueux de l'abbaye de

NOTRE TOP 10 DES EXPOS ET PERFORMANCES DE LA BIENNALE EUROPÉENNE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE.

PAR NATHANIA CAHEN

Montmajour, bâtie en 948 par des moines bénédictins. On peut y voir un écho fantaisiste à la nécropole rupestre et à ses tombes creusées dans la roche. Jusqu'au 3 janvier 2021. Abbaye de Montmajour. Route de Fontvieille, Arles. abbaye-montmajour.fr

RECYCLAGE DIVIN

Le plasticien Olivier Millagou est très sensible aux questions de l'écologie et de la nature. D'autant que l'artiste est aussi surfeur, donc proche de la mer qu'il observe et sonde

intensément. Son projet « Winter A-Go-Go » utilise ainsi les déchets rapportés par les houles hivernales sur les plages. Sous ses mains, ils deviennent la matière première de « tikis », des sculptures mi-hommes mi-divinités, conçues avec du polystyrène et coulées en fonte d'aluminium, deux matériaux également issus de la récup.

Jusqu'au 11 octobre. Chantier naval Borg. 25, esplanade du Pharo, Marseille 7^e. chantiernavalborg.com

QUARTIER LIBRE

Le spectacle choral « 93.13 Appel d'air.e » signé par les metteuses en scène Wilma Levy et Sarah Champion-Schreiber, sur la place des femmes dans la ville, s'est monté entre Marseille et Sevran. Le tandem a invité des habitantes à porter leurs regards sur leur ville, à réfléchir à la notion de ville égalitaire, au rapport qu'elles entretiennent avec leur quartier, ses plaisirs, habitudes, contraintes, libertés, revendications, stratégies ... Sur scène, une trentaine de femmes participent et confrontent leur vécu et leurs attentes. ○ ○ ○

Jusqu'au 20 septembre. Théâtre de l'Œuvre. 1, rue Mission-de-France, Marseille 1^{er}. theatre-oeuvre.com



Mehdi Ahoudig

HOMMAGE SONORE

65, rue d'Aubagne, c'est l'adresse de l'immeuble qui s'est effondré le 5 novembre 2018, piégeant et causant la mort de huit personnes. C'est aussi le titre (« Projet sonore 65 rue d'Aubagne ») d'une installation sonore imaginée par Mehdi Ahoudig et Annika Erichsen, qui met deux récits en parallèle : celui de Sophie, une locataire étudiante rescapée du drame, et celui du commandant des pompiers qui a dirigé les opérations de recherche des victimes.

Jusqu'au 27 septembre. Coco Velten. 16, rue Bernard-du-Bois, Marseille 1^{er}. cocovelten.org



Les gravats de la rue d'Aubagne



Annika Erichsen

SENTIERS DÉBATTUS

« Pamparigouste », c'est le nom d'une île inatteignable au cœur d'une vieille légende provençale. Et c'est le nom qui s'est imposé pour ce drôle de projet exploratoire. Car, dans une édition 2015 de l'atlas routier Michelin, l'étang de Berre a tout bonnement disparu ! Le Bureau des guides du GR2013 a donc proposé à des artistes et des scientifiques de partir à l'aventure, à la recherche de cette petite mer intérieure de 20 km de long et 16,5 km de large. L'occasion de renouer avec le territoire, de le raconter à travers des marches commentées, des conférences improvisées et des photoreportages.

Jusqu'au 17 octobre. Étang de Berre. gr2013.fr

VIVIER ÉCLECTIQUE

L'expo collective « Sur pierres brûlantes » réunit sur plus de 1 400 m² des œuvres de 14 artistes travaillant dans les ateliers de la Ville de Marseille. On y trouve un condensé de la richesse et de la diversité de la production locale. Et on peut y chercher les liens, images, repères et sources

d'inspiration communs qui relient celles et ceux qui signent les pièces exposées. Il y aura des performances et, en octobre, on y désignera le ou la lauréate du 3^e prix des Ateliers de la Ville de Marseille.

Jusqu'au 25 octobre. Friche la Belle de Mai. 41, rue Jobin, Marseille 4^e. lafriche.org

DEVOIR DE MÉMOIRE

À l'origine de l'expo « Le Refuge : dans l'attente de nouveaux départs », deux lieux. À Marseille, en 1940, pendant l'occupation allemande, communistes, artistes, Juifs et membres de la Résistance trouvent refuge dans une grande bastide, la Villa Air-Bel, grâce au journaliste américain Varian Fry. Il n'en reste rien. L'autre lieu, disparu lui aussi, est le pont transbordeur, détruit en 1944 par les nazis. Au-delà des structures, subsistent écrits, photos et témoignages. Se nouent des liens sociaux et se créent d'autres mondes. Cette exposition collective mêle des œuvres d'artistes disparus et les créations d'artistes contemporains comme Marc-Camille Chaimowicz ou Lynn Marie Kirby.

Jusqu'au 29 novembre. Musée Cantini. 19, rue Grignan, Marseille 6^e. Tél. : 04 13 94 83 30.

BELLES DE NUIT

La nuit n'est pas seulement un environnement favorable à la précarité et à l'insécurité. Ce peut aussi être un laboratoire pour le développement de nouvelles formes de vie collective. L'installation plurielle « Night Manifeste du Sud » explore ainsi le rôle de la nuit dans la construction d'espaces contemporains en Méditerranée. Et prend comme référence le croquis nocturne pour Buenos Aires de Le Corbusier – une incursion hors jour exceptionnelle pour cet architecte culte. Et si, à Marseille, sa Cité radieuse avait plus d'une accointance avec la vie nocturne ? ■

Jusqu'au 9 novembre. La Cité radieuse. 280, bd Michelet, Marseille 8^e.

PASSE-PARTOUT

Manifesta, c'est 28 rendez-vous et lieux d'exposition jusqu'au 29 novembre. Les pass donnent accès à tous les sites de la programmation principale et à la majorité des événements parallèles. Le pass saison est à 20 € (une entrée unique par lieu et par jour) ; et le pass journée à 10 € (une entrée unique par lieu d'exposition). Avec l'offre spéciale valable jusqu'au 9 octobre, pour l'achat d'un pass, on vous en offre un second. Il existe aussi un pass VIP à 40 € avec un sac Manifesta 13 et un exemplaire du Grand Puzzle, une étude urbaine de Marseille signée par l'architecte hollandais Winy Maas.

Jusqu'au 29 novembre. Manifesta. Espace Manifesta 13. 42, La Canebière, Marseille 1^{er}. manifestal3.org

SPÉCIAL CULTURE

SHOW LES TALENTS !

18 SEPTEMBRE 2020



Emilie Lalande

ÉMILIE LALANDE ELLE IMAGINE

Des chorégraphies, mais aussi des costumes, des décors, des bandes-son... Depuis qu'à 5 ans Emilie Lalande a vu « Le Lac des cygnes » à l'Opéra-Bastille, la danse est devenue son monde. En dépit d'une formation classique au conservatoire, c'est dans le contemporain qu'elle s'épanouit. « Angelin Preljocaj cherchait des danseurs pour "Roméo et Juliette". Il y a eu une évidence. D'abord physique, car je mesure 1 m 58 ! Mais pas seulement », sourit-elle. Après dix ans au sein du ballet aixois, elle en est aujourd'hui artiste associée. La chorégraphie l'a chatouillée en chemin et elle a fondé sa propre compagnie, (1) Promptu. Ses créations sont tout public – « L'Histoire d'un roi », « Le Carnaval des animaux »... et « Pierre et le Loup », à voir cet automne. La prochaine, « Wood », attendra la naissance de son deuxième enfant...
Le 19 décembre. Pavillon Noir. 530, avenue Mozart, Aix-en-Provence. preljocaj.org

COMÉDIENNE, DANSEUR, CHORÉGRAPHE...
 COUP DE PROJECTEUR SUR 4 ARTISTES LOCAUX.

PAR **NATHANIA CAHEN**

SÉBASTIEN LY IL S'ENGAGE

Le chorégraphe a rencontré la danse à 7 ans : « Ça a été un appel du cœur. J'aimais le modern jazz, dansais sur Madonna avec un plaisir fou. » Adolescent, il découvre le contemporain, « une révélation ». Il suit néanmoins une prépa HEC à Marseille, mais à une licence d'économie il préfère le Centre national de danse contemporaine d'Angers ! Il enchaîne les rencontres : Claude Brumachon à Nantes, le groupe Punch Drunk à Londres, la danse baroque avec Béatrice Massin. En 2011, il crée sa compagnie, Kerman, du nom d'une ville iranienne située à mi-chemin entre Hué, berceau de sa famille au Vietnam, et Saint-Aygulf où ses grands-parents ont posé leurs valises. En cette rentrée, il interprète en soliste sa dernière chorégraphie, « Now », évocation du virage que chacun peut prendre pour un autre monde. « Ma danse, habituellement méditative, est cette fois vive, frontale et musclée. »

Reprise de « Horizon » le 19 septembre et première de « Now » le 10 décembre. Klap. 5, avenue Rostand, Marseille 3°. lezef.org



Sébastien Ly



Chrystelle Canals

CHRYSTELLE CANALS ELLE DÉPÔTE

À 23 ans, elle a la comédie dans le sang. Petite, elle récitait ses poésies avec emphase et, à l'âge de 8 ans, elle intègre le cours de théâtre de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume. Puis complète avec de la scène comique au Théâtre de la grenouille qui se marre. À 14 ans, elle joue ses premiers sketches solo. Et, le bac en poche, elle se lance avec son spectacle « Presque femme », puis « Vous avez dit adulte ? ». Elle se produit au Jamel Comedy Club, en première partie de Kev Adams et Gad Elmaleh. Par la suite, avec sa complice

Milouchka, elles abordent des sujets plus sérieux : un spectacle jeune public sur les abus sexuels, et « Les Maux bleus », sur les violences faites aux femmes, toujours programmé. ■
Le 10 octobre. Théâtre du ruban vert, Aix-en-Provence. Le 15 novembre. L'Art du théâtre, Marseille 6°. Le 27 novembre. La Capelane, Pennes-Mirabeau. lacompagniedeleclair.fr

DE LA PHOTO AU DESSIN

Elle appartient au cénacle des artistes marseillais à la carrière internationale, mais qui n'ont jamais cédé aux sirènes de Paris. Michèle Sylvander, septuagénaire alerte, est reconnue comme une photographe des plus talentueuses. Elle s'essaye aujourd'hui à une autre technique : le dessin. Sa production sera présentée au FRAC. On est impatiente !
Du 25 septembre au 17 janvier 2021. FRAC. 20, boulevard de Dunkerque, Marseille 2°. fracpaca.org

RÉDACTRICE EN CHEF DES ÉDITIONS RÉGIONALES : ERIN DOHERTY. COORDINATRICE : ANNE-MARIELE FRANCHETEAU-GARDE. RÉALISATION : ETX STUDIO (RELAXNEWS). RÉDACTRICE EN CHEF : SYLVIE LAIDET. SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DE LA RÉDACTION : CÉCILE ROUSSELET. MAQUETTISTE : MAGALI HIRN. PREMIÈRE SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : HÉLÈNE ABDESSADOK. RESPONSABLE PÔLE IMAGE : SANDRINE SAUVIN ; ADJOINTE : STÉPHANIE DUCHÈNE. A COLLABORE À CE NUMÉRO : NATHANIA CAHEN. SERVICE PUB : CMI MEDIA REGIONS. TEL : 04 92 17 27 17.

AC : JOHANNE ROMÉZINI / PRESSE