



Communiqué — 1  
Publication immédiate

Marseille  
9 juillet 2020

## **Manifesta 13 *Tiers Programme* dévoile l'ensemble de ses projets : entre programme curatorial et liens avec les habitant·e·s marseillais·es**

Proposé par l'équipe du pôle éducation de Manifesta 13, le ***Tiers Programme*** est une initiative de médiation située entre le programme central de la biennale et la ville de Marseille. Issu de rencontres entre éducateur·rice·s, médiateur·rice·s, artistes, chercheur·e·s, enseignant·e·s, étudiant·e·s et autres habitant·e·s de Marseille, le programme est constitué d'un ensemble de projets interdépendants découlant d'une recherche de terrain. Il délaisse les catégories institutionnelles, les segmentations disciplinaires et les groupes cibles en rassemblant des projets à valeur éducative, curatoriale, de recherche, narrative, artistique et accessibles à un large public.

Le *Tiers Programme* se décline autour de l'idée d'exprimer l'invisible, d'affirmer la multiplicité des histoires comme un élément du patrimoine commun de la ville et de ses environs, qui permette de mieux comprendre ce qu'est Marseille aujourd'hui, et d'où viennent ces complexités. Il étudie les généalogies inconnues de Marseille, des histoires remarquables de résilience locale. Il s'intéresse aux canons culturels "universels", dans lesquels tout le monde ne se reconnaît pas. Il met en œuvre de nouvelles formes d'attention collective et d'éducation à la citoyenneté et étend la notion de médiation comme outil de décentralisation de la production du savoir.

Ce programme a sa propre temporalité par rapport au programme central *Traits d'union.s* de la biennale, commençant dès septembre 2019, soit un an avant l'ouverture de Manifesta 13 Marseille le 28 août 2020 et se terminant après sa clôture le 29 novembre 2020.

### **Archives Invisibles**

Les *Archives Invisibles* forment un paysage de généalogies choisies et de mémoires non institutionnelles portées par diverses initiatives civiles, d'histoires de résilience et de synergies citoyennes nées et localisées dans des quartiers de Marseille.

Remettant en question les discours « dominants » produits sur la ville, ces généalogies pilotées par des initiatives partenaires



Communiqué — 2  
Publication immédiate

Marseille  
9 juillet 2020

et racontées par un·e artiste invité·e ou un collectif habitant un espace dédié dans une série de huit séquences d'expositions et de programmes publics déroulés sur un an, de décembre 2019 à novembre 2020.

Au travers de perspectives artistiques, les *Archives Invisibles* visent à réactiver ces histoires et récits mis en dialogue les uns avec les autres, et à revendiquer la reconnaissance de ces extraordinaires exemples d'initiatives citoyennes en tant que patrimoine commun, souvent invisibles et ignorées des institutions.

Plus d'information sur le site internet dédié :  
[www.archivesinvisiblesmarseille.org](http://www.archivesinvisiblesmarseille.org)

### **Group-Think de Stine Marie Jacobsen**

En examinant les outils que le système éducatif national fournit aux jeunes citoyen·ne·s pour leur permettre de faire face aux complexités individuelles, sociales et environnementales contemporaines, nous pouvons nous demander comment l'éducation civique peut-elle initier les élèves à des pratiques de solidarité, de souci de l'autre, de conscience civique et d'intelligence collective. L'artiste danoise Stine Marie Jacobsen a été invitée à développer un projet de long terme avec des établissements scolaires de Marseille. Conçu à la suite d'échanges sur le terrain, son projet prend la forme d'un programme novateur d'éducation civique et sportive qui cherche à élargir le programme actuel d'enseignement dans les écoles en mettant en œuvre une formation aux techniques de manifestation civile non violente, de premiers secours et d'intelligence collective. Ce programme éducatif consiste en une série d'exercices, rejouant les "corps de foule", visant à stimuler et renforcer la coopération, la patience, les bons réflexes, la prévention de la violence, la résilience urbaine, la négociation verbale, la responsabilité, les stratégies d'adaptation, les premiers secours et la sécurité collective lors de manifestations. Ces exercices ont été co-écrits et testés par 80 élèves âgé·e·s de 8 à 18 ans.

Le projet a donné lieu à une publication qui sera distribuée dans les écoles régionales et un film qui sera présenté dans le cadre de la biennale.

**Al Moutawassit: la médiation culturelle comme point de rencontre**

**Al Moutawassit : la médiation culturelle comme point de rencontre**, est un projet né de la volonté commune de considérer



Communiqué — 3  
Publication immédiate

Marseille  
9 juillet 2020

le potentiel de la pédagogie critique dans la transformation des pratiques artistiques, de la médiation culturelle, de la curation et de l'enseignement sur les deux rives de la Méditerranée. Issu des conversations entre l'équipe éducation de la treizième édition de la biennale européenne de création contemporaine Manifesta à Marseille, l'équipe de l'Atelier de l'Observatoire à Casablanca, et l'équipe de l'Art Rue à Tunis, le projet cherche à créer un espace de collaboration digital pour les jeunes professionnel-le-s œuvrant dans les domaines de l'art contemporain, de l'éducation formelle, de la recherche et de l'action sociale résidant et travaillant en Algérie, en France, au Maroc et en Tunisie.

L'objectif principal est la création d'une publication trilingue sur la médiation comme forme artistique, éducative, curatoriale, et de pratique institutionnelle, ainsi qu'un outil de décentralisation de la production des savoirs.

### **À ne pas manquer ? Visites dialoguées de Manifesta 13 Marseille**

Le programme central de Manifesta 13, *Traits d'union.s*, travaille avec, au sein et entre les institutions culturelles publiques de Marseille, activant les possibilités que ces institutions présentent et enquêtant sur le rôle qu'elles peuvent jouer à l'avenir. Les visites dialoguées de Manifesta 13 à Marseille offriront une perspective critique sur le fonctionnement des institutions culturelles en tant que sites de production de savoir et de pouvoir de représentation. Les médiateur-ric-e-s guideront les visiteur-se-s à travers les projets de Manifesta 13 Marseille placés dans les collections des musées, déconstruisant ensemble les récits dominants et recherchant les récits non représentés. Les institutions et les conservateur-ric-e-s organisent principalement des chronologies et des narrations, suggérant au public comment se rapporter au passé et esquissant des scénarios possibles pour l'avenir. Ils jouent un rôle majeur dans la construction des canons culturels mais nous reconnaissons-nous tou-te-s dans ces canons ? Quelles histoires et quels noms ont-ils été oubliés, minorés, et pour quelles raisons ?

Sous le haut patronage de  
Monsieur Emmanuel MACRON  
Président de la République



Communiqué — 4  
Publication immédiate

Marseille  
9 juillet 2020

### À propos de Manifesta :

Manifesta, la Biennale européenne de création contemporaine, a vu le jour au début des années 1990 en réponse aux changements économiques, politiques et sociaux qui ont suivi la fin de la guerre froide dans un contexte d'intégration européenne. Depuis lors, Manifesta développe une plateforme axée sur le dialogue entre l'art et la société en invitant les milieux culturels et artistiques à produire de nouvelles expériences créatrices avec, et non pour, le contexte dans lequel elles s'inscrivent. Manifesta repense les relations entre la culture et la société en explorant et en catalysant les changements sociaux positifs en Europe à travers la culture contemporaine, dans un dialogue continu avec la sphère sociale du lieu d'accueil.

Manifesta a été créée et est toujours dirigée par l'historienne de l'art néerlandaise Hedwig Fijen. Chaque nouvelle édition a ses fonds propres et est gérée par une équipe permanente de spécialistes internationaux.

Manifesta 13 Marseille est une association créée par International Foundation of Manifesta et la Ville de Marseille. Manifesta 13 Marseille est soutenue par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture, la Préfecture des Bouches du Rhône et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

### Les dates de Manifesta 13 Marseille :

28 août - 29 novembre 2020

### Prochaines villes hôtes de Manifesta :

Manifesta 13, Marseille (France, 2020)

Manifesta 14, Pristina (Kosovo, 2022)

### Précédentes villes hôtes de Manifesta :

Manifesta 1, Rotterdam (Pays-Bas, 1996)

Manifesta 2, Luxembourg (Luxembourg, 1998)

Manifesta 3, Ljubljana (Slovénie, 2000)

Manifesta 4, Frankfurt (Allemagne, 2002)

Manifesta 5, Donostia-San Sebastián (Espagne, 2004)

Manifesta 6, Nicosia (Chypre, 2006 – annulé)

Manifesta 7, Trentino-Alto Adige (Italie, 2008)

Manifesta 8, Murcia - Cartagena (Espagne, 2010)

Manifesta 9, Genk-Limburg (Belgique, 2012)

Manifesta 10, St. Petersburg (Russie, 2014)

Manifesta 11, Zurich (Suisse, 2016)

Manifesta 12, Palerme (Italie, 2018)

### Pour toute demande presse, merci de contacter :

Marseille 13 Marseille Press Office

Nadia Fatnassi

Relations presse et publiques

[m13press@manifesta.org](mailto:m13press@manifesta.org)

06 52 08 69 08

### Pour plus d'information sur Manifesta, merci de contacter:

Amsterdam Head Office

Emilia van Lynden

Head of Communication, Marketing  
and Publications

[office@manifesta.org](mailto:office@manifesta.org)

### N'hésitez pas à nous suivre !

FB: @ManifestaBiennial

IG: @ManifestaBiennial

TW: @ManifestaDotOrg

Manifesta 13 Marseille  
42 La Canebière  
13001 Marseille, France  
M: +33 (0)4 86 11 81 18  
[www.manifesta13.org](http://www.manifesta13.org)

Manifesta Head Office  
Herengracht 474, 1017 CA  
Amsterdam, the Netherlands  
Tel. +31 (0)20 672 14 35  
[www.manifesta.org](http://www.manifesta.org)

Siret: 831 213 947 00011  
Association soumise  
aux dispositions de la loi  
du 1er juillet 1901  
Déclaration n°: W133026686