

MANIFESTA13 MARSEILLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | PUBLICATION IMMÉDIATE
12.02.2019

Winy Maas et MVRDV présentent les premiers résultats de l'étude urbaine de Marseille pour Manifesta 13

Vendredi 1er février à l'Alcazar à Marseille, Winy Maas, cofondateur de l'agence néerlandaise d'architecture et d'urbanisme MVRDV et directeur de The Why Factory, institut de recherche sur la ville du futur à l'Université de technologie de Delft, a présenté une sélection de données issues du *Grand Puzzle*, une étude de recherche urbaine interdisciplinaire de 1200 pages que l'agence a menée sur Marseille et sa métropole préalablement à la biennale. Les résultats comprenaient des analyses sur la ville à travers des entretiens et des données spatiales, donnant lieu à des suggestions pour de potentielles interventions dans l'espace public.

Les retours de la scène locale, nationale et internationale ayant été extrêmement positifs, il s'agit à présent de contextualiser, analyser et affiner l'étude pensée comme un véritable instrument offert aux citoyens marseillais pour leur permettre d'imaginer les potentiels futurs de leur ville. Le *Grand Puzzle* servira également d'outil de création pour les interventions artistiques et culturelles en amont et pendant la biennale qui se tiendra sur l'ensemble de la métropole du 7 juin au 1er novembre 2020.

Faisant suite au succès de l'introduction de ce modèle lors de Manifesta 12 Palerme, c'est ici la deuxième fois que Manifesta fait la commande d'une étude urbaine. L'objectif est de placer la ville sous les projecteurs de plusieurs disciplines et d'inscrire, de manière approfondie, les prochaines étapes de Manifesta dans le tissu de la société marseillaise.

Hedwig Fijen, directrice de Manifesta 13, a souligné :

L'approche unique de Manifesta qui consiste à impliquer des architectes et des urbanistes dans son modèle de biennale, a pour objectif principal de créer une analyse bien plus complexe et kaléidoscopique qui reflète la manière dont les habitants pensent leur ville et ses liens actuels avec le reste de la France, avec le reste de l'Europe, mais aussi ses liens avec la Méditerranée et, par extension, ses liens avec la mer en général.

Cette collaboration montre la volonté profonde de Manifesta et de la Ville de Marseille de créer une biennale véritablement ancrée sur les problématiques de la scène artistique locale, son hospitalité, son esprit de coexistence et la nécessité d'une nouvelle vision urbaine pour le futur de la métropole, sur le plan spatial et géographique, mais aussi de manière plus globale.

Marie-Hélène Féraud-Gregori, Conseillère Municipale déléguée à l'Opéra, à l'Odéon et à l'Art Contemporain, a ajouté :

« Manifesta pose des questions spécifiques à un territoire et met en évidence, grâce aux visions des artistes, les enjeux humains et sociétaux pour son avenir.

Marseille, porte du Sud de l'Europe, premier port de France, depuis toujours, territoire d'échanges et d'intégration dans un monde soumis aux clivages, est une ville ouverte à 180° sur la mer. C'est son ADN ; c'est surtout son avenir, car la mer porte les défis majeurs pour l'avenir de notre planète et de l'humanité. Cette étude démontre que la candidature de Marseille était une évidence. »

MANIFESTA13 MARSEILLE

L'étude propose également une réflexion sur la situation actuelle de la ville par rapport à d'autres villes. Ses spécificités, possibilités, besoins et complexités ainsi révélés, c'est un véritable « portrait » du « Grand Puzzle » de Marseille qui se dévoile. À partir de ces résultats, plusieurs interventions dans l'espace public sont ici suggérées comme de nouvelles solutions et directions possibles. Enfin, le Grand Puzzle est un outil permettant aux citoyens de repenser les potentiels de leur ville et de son territoire. L'étude, organisée en 9 chapitres, a pour but de guider le lecteur dans sa découverte du « Grand Puzzle », sans pour autant prétendre donner une conclusion définitive ni une vue simplifiée d'une ville aussi complexe que Marseille. Le but de cette étude est de souligner les potentialités de la ville et de sa métropole, puis, à travers la perspective européenne, d'en extraire les thèmes qui font écho aux grandes problématiques auxquelles l'Europe et Marseille doivent faire face.

Winy Maas, co-fondateur de MVRDV, a dit :

« Le projet a été pensé pour valoriser, développer et rendre visible les potentialités, besoins et beautés de Marseille. L'étude tente de déchiffrer la ville sous l'angle de l'urbanisme, en laissant les contrastes et les contradictions qui la caractérisent surgir et parler d'eux-mêmes. »

Venant de l'extérieur, nous comprenons que cette analyse urbaine de Marseille est réalisée à un moment précis et court dans le temps, et par conséquent ne peut prétendre donner une description universelle et objective. »

Le *Grand Puzzle* a été réalisé non seulement dans le but de livrer un héritage tangible à Marseille mais également de stimuler les échanges et discussions sur le futur de la ville tout en servant de base pour une future intervention architecturale de Manifesta 13. Il s'agit d'une nouvelle proposition permettant de visualiser et de matérialiser les idées de l'étude de recherche urbaine. Elle sera réalisée dans les mois à venir et inaugurée ce printemps comme un symbole pour débloquer le potentiel de la ville de Marseille dans un esprit de collaboration et d'attention aux besoins des citoyens de Marseille et de sa métropole.

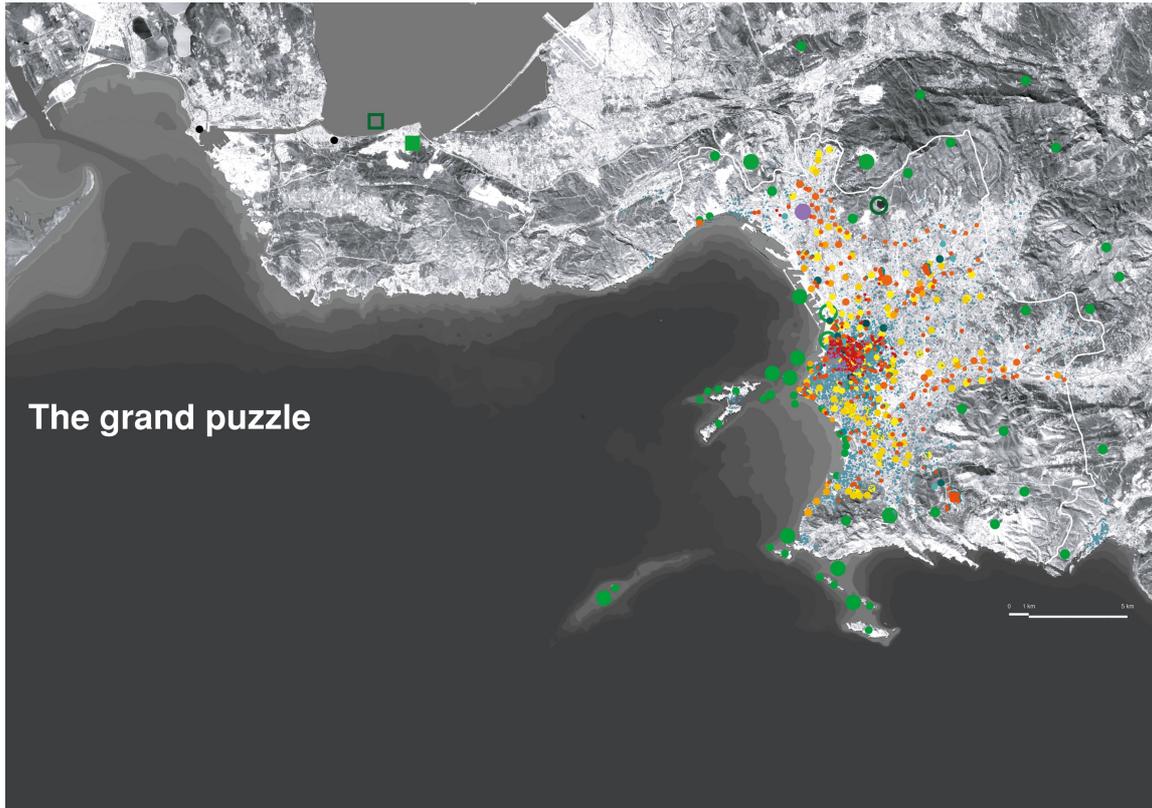
Hedwig Fijen, directrice de Manifesta 13, a ajouté :

« À travers cette intervention, Manifesta souhaite poursuivre sa stratégie unique qui consiste, au delà d'une simple rencontre entre les publics et l'art contemporain international, à offrir à l'ensemble des citoyens de Marseille et de sa région des outils pour imaginer le futur de leur métropole. Au moment où la ville est peut-être prête à devenir plus inclusive, plus compatible, à un moment de l'histoire de l'Europe, peut-être pourrions nous enfin faire la preuve de ce que la culture est capable d'accomplir. »

MVRDV et The Why Factory ont abordé le projet avec une méthode basée sur la recherche collaborative appuyant sur des solutions durables. À Marseille, MVRDV et The Why Factory ont ainsi travaillé étroitement avec les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA) et de l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée (ESADMM).

Du 7 juin au 1er novembre 2020, Manifesta 13 Marseille se traduira par un programme interdisciplinaire d'événements artistiques dans les domaines larges de l'art, du développement urbain, de la culture contemporaine, de l'éducation, de l'élaboration de théories, de la recherche et de la médiation à travers Marseille et sa région.

MANIFESTA13 MARSEILLE



The grand puzzle map, The Grand Puzzle © MVRDV-T?F



Marseille Moments Workshop © MVRDV-T?F

MANIFESTA13 MARSEILLE

À propos de Winy Maas / MVRDV / The Why Factory :

Winy Maas (Schijndel, Pays-Bas, 1959) est le cofondateur et principal architecte de MVRDV, une agence interdisciplinaire ayant reçu de nombreux prix qu'il a créé aux côtés de Jacob van Rijs et Nathalie de Vries en 1993. Maas est reconnu internationalement pour ses projets d'urbanisme et de construction, alliant tout type de typologie et de taille, auto-gérés, innovants, expérimentaux, et théorique, comme le pavillon Expo des Pays-bas à Hanovre en 2000, le Market Hall à Rotterdam, le Book Mountain public library à Spijkenisse, le Taipei Twin Towers, Vanke's Head Quarters à Shenzhen, et le premier art depot accessible au public au monde, Depot Boijmans Van Beuningen, dont l'ouverture est prévue pour 2020. Il est par ailleurs connu pour avoir développé plusieurs schémas directeurs parmi lesquels sa vision pour le Grand Paris, le Left Bank à Bordeaux ou encore les rives d'Oslo.

De plus, il est professeur d'urbanisme et d'architecture à l'Université de technologie de Delft où il a créé en 2008 The Why Factory, un institut de recherche qu'il dirige et où il explore les possibilités de développement de nos villes par la création de maquettes et de visualisations de villes du futur.

(www.mvrdv.com and www.thewhyfactory.com)

À propos de Manifesta :

Manifesta, la Biennale Européenne Nomade, a été fondée au début des années 1990 en réponse aux nouvelles évolutions sociales, culturelles et politiques de l'Après-guerre froide. Manifesta a évolué vers une plateforme de dialogue entre art et société, en invitant les communautés artistiques et culturelles à déployer de nouvelles expériences avec, et non pour, le contexte dans lequel elles évoluent. Manifesta repense les relations entre culture et société en examinant et catalysant les changements sociétaux positifs en Europe par le biais de la culture contemporaine, avec le souci d'un dialogue permanent avec l'environnement social de chaque lieu.

Manifesta a été fondée par l'historienne de l'art néerlandaise Hedwig Fijen. Chaque édition est mise en œuvre de manière autonome, et bénéficie de ses financements propres ; son organisation est assurée par une équipe permanente de spécialistes internationaux. Manifesta travaille depuis ses bureaux à Amsterdam et Marseille

Manifesta 13 :

Marseille est une association créée par International Foundation of Manifesta et la Ville de Marseille. Manifesta 13 Marseille est soutenue par la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture ainsi que par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

L'équipe artistique de Manifesta 13 Marseille :

Katerina Chuchalina
Stefan Kalmár
Alya Sebti
Marina Otero Verzier

Précédentes villes d'accueil de Manifesta

Manifesta 1, Rotterdam (Pays-bas, 1996)
Manifesta 2, Luxembourg (Luxembourg, 1998)
Manifesta 3, Ljubljana (Slovénie, 2000)
Manifesta 4, Francfort (Allemagne, 2002)
Manifesta 5, Donostia-San Sebastián (Espagne, 2004)
Manifesta 6, Nicosie (Chypre, 2006 – annulée)
Manifesta 7, Trentino-Alto Adige (Italie, 2008)
Manifesta 8, Murcia - Cartagena (Espagne, 2010)

La Friche la Belle de Mai — 41, rue Jobin — 13003 Marseille — France

Association soumise aux dispositions de la loi du 1er juillet 1901

Siret: 831 213 947 00011 Déclaration n°: W133026686

MANIFESTA13 MARSEILLE

Manifesta 9, Genk-Limburg (Belgique, 2012)
Manifesta 10, Saint-Pétersbourg (Russie, 2014)
Manifesta 11, Zurich (Suisse 2016)
Manifesta 12, Palerme (Italie, 2018)

Contact presse:

Pickles PR
0031 6158 21202
rhiannon@picklespr.com
www.picklespr.com

Pour plus d'information sur Manifesta, merci de contacter :

Siège de Manifesta
Mikaela Poltz, Responsable de communication
Herengracht 474
1017CA Amsterdam
Pays-Bas
office@manifesta.org

Association Manifesta 13 Marseille
c/o La Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
130003 Marseille
France
m13press@manifesta.org

www.facebook.com/manifestabiennial
www.instagram.com/manifestabiennial
www.twitter.com/ManifestaDotOrg

manifesta°

