

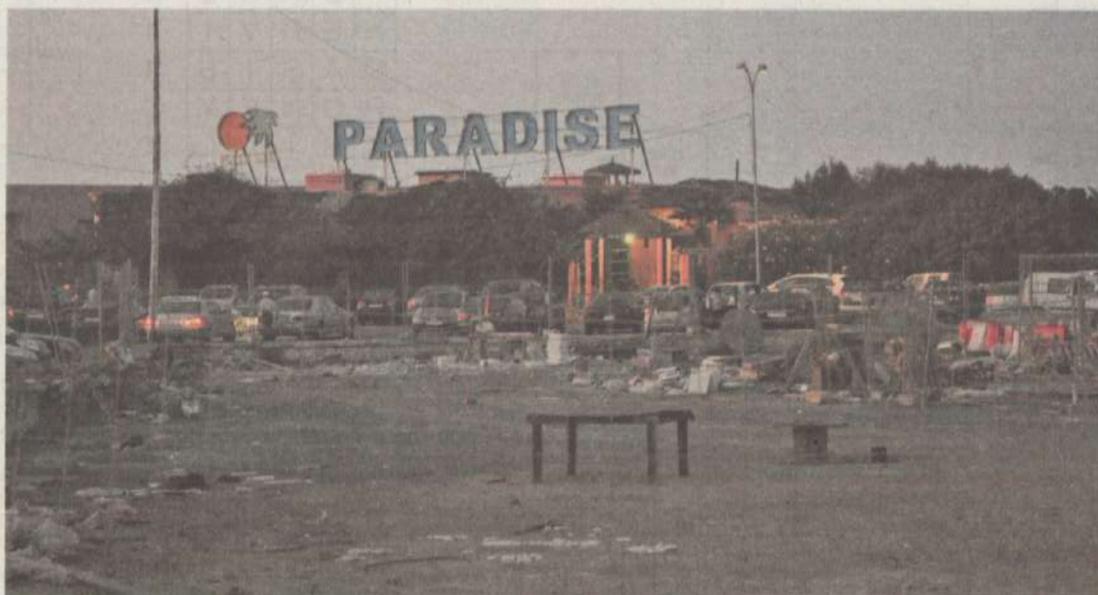
# CULTURE

## La biennale d'art contemporain Manifesta 13 ancrée dans le réel

### EXPOSITIONS

Prévu en juin mais reporté avec la crise sanitaire, le démarrage de la biennale européenne d'art contemporain Manifesta se fera à Marseille le 28 août. Premier chapitre amorcé à cette date au musée Grobet-Labadié, autour de la thématique du logement.

Programme d'expositions constituant le cœur de la biennale de création contemporaine Manifesta 13, « Traits d'union.s » a été pensé par une équipe de commissaires maison, en compagnie de 47 artistes invités mais aussi « avec des citoyens et des artistes locaux », dit la coordinatrice générale de la manifestation Mathilde Rubinstein. Cette série de six grandes expositions, imaginées comme autant de chapitres, s'étirera jusqu'au 29 novembre, essentiellement dans certains musées de Marseille. Ils abriteront des pièces réalisées spécialement pour Manifesta 13 par les artistes sélectionnés, mais puiseront aussi dans les œuvres inscrites au patrimoine. Premier d'entre eux à entrer



Une image du film « Paradise », de Calla Henkel et Max Pitegoff, qui sera visible du 9 octobre au 29 novembre au sein du Conservatoire situé place Carli. PHOTO CALLA HENKEL & MAX PITEGOFF

dans la danse, le musée Grobet-Labadié accueillera dès le 28 août un chapitre intitulé *La Maison: loyers, expériences, lieux*. Une recherche autour du concept de « chez-soi » alors qu'« à Marseille, les signes d'une crise du logement locale et mondiale sont visibles », précise-t-on notamment du côté de la biennale de création contemporaine dont la genèse remonte « au lendemain de la chute du mur de Berlin, pour contribuer par l'art à créer ou retisser du lien entre les anciens blocs de

*l'Est et de l'Ouest* », rappelait sa coordinatrice générale, il y a quelques mois, à *La Marseillaise*.

#### Artaud, Hannah Black...

Le deuxième chapitre de « Traits d'union.s » s'ouvrira le 11 septembre au musée Cantini. L'artiste Marc Camille Chaimowicz explorera la mémoire de la Villa Air-Bel, louée par l'américain Varian Fry, qui a abrité entre 1940 et 1941, de nombreux artistes et intellectuels antifascistes comme

Arendt, Breton ou Duchamp, eux qui attendaient qu'on leur délivre un visa pour fuir Outre-Atlantique.

Au même moment, la Vieille Charité se rappellera à ses usages passés d'hospice et d'asile pour évoquer « *le droit à la folie* », et donc « *l'étrange, le poétique et le possible* ». Un parcours qui fera résonner les œuvres de différentes époques entre elles : de l'auteur enragé marseillais de la première partie du XX<sup>e</sup> siècle, Antonin Artaud, à la jeune artiste visuelle, anglaise et ra-

### « Archives invisibles » de Bassens

Inauguré en décembre 2019, le « Tiers QG » de Manifesta 13 (57, rue Bernard Du Bois, 1<sup>er</sup>) accueille des expositions montrant la richesse du tissu associatif à Marseille. Un lieu qui rouvre ses portes demain à l'occasion de l'inauguration d'un parcours évoquant la cité Bassens (15<sup>e</sup>), et qui possède la particularité d'avoir été conçu par l'artiste Sara Sadik et l'association M.A.D.E in Bassens.

P.A.

[www.manifesta13.org](http://www.manifesta13.org)

dicale, Hannah Black. Tout cela, tandis que le Musée d'Histoire racontera l'histoire du Port de Marseille. Le Musée des Beaux-Arts, le Muséum d'Histoire naturelle, les Consignes sanitaires ainsi que le Conservatoire National à rayonnement régional situé dans le Palais des Arts de la Place Carli (1er), se chargeront de clore les dernières pages des six chapitres de Manifesta 13. P.A.