



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

LUNDI 16 DÉCEMBRE 2019 / NUMÉRO 394 / 1€



GEORGES-PHILIPPE VALLOIS : « LES ATOUTS DE PARIS SONT LÀ » P. 5



MARCHÉ DE L'ART
AMY CAPPELLAZZO PREND
LA DIRECTION DU SECTEUR
FINE ARTS DE SOTHEBY'S P. 8



PATRIMOINE
LA GESTION DU
MONT-SAINT-MICHEL
REPRISE PAR UN EPIC P. 10

ART CONTEMPORAIN
MANIFESTA 13 MARSEILLE
DEVOILE SON PROGRAMME
POUR LA RÉGION P. 10

PAYS-BAS
UNE FRESQUE DE KEITH HARING
BIENTÔT RESTAURÉE
À AMSTERDAM P. 10

FOIRE
LA TEFAF SOUTIEN DEUX
PROJETS LIÉS AU PATRIMOINE
CULTUREL P. 11

WHAT'S NEW

THE ART NEWSPAPER DAILY / LUNDI 16 DÉCEMBRE 2019 / ÉDITION FRANÇAISE

TODAY

ÉDITO : LE LOUVRE, MAISON DES ARTISTES (P. 2)... GEORGES-PHILIPPE VALLOIS : « LES ATOUTS DE PARIS SONT LÀ » (P. 5)... AMY CAPPELLAZZO PREND LA DIRECTION DU SECTEUR FINE ARTS DE SOTHEBY'S (P. 8)... LA GESTION DU MONT-SAINT-MICHEL REPRISE PAR UN EPIC (P. 10)... MANIFESTA 13 MARSEILLE DÉVOILE SON PROGRAMME POUR LA RÉGION (P. 10)... UNE FRESQUE DE KEITH HARING BIENTÔT RESTAURÉE À AMSTERDAM (P. 10)... LES 25 ANS DU TITRE DE « MAÎTRES D'ART » CÉLÉBRÉS AU PALAIS-ROYAL (P. 11)... LA TEFAF SOUTIENT DEUX PROJETS LIÉS AU PATRIMOINE CULTUREL (P. 11)... LAURA HENNO LAURÉATE DU PRIX SAM 2019 (P. 11)... IN PICTURES : NOTRE SÉLECTION PARMIS LES EXPOSITIONS AU BENELUX (P. 12)...

« NON SEULEMENT LES VISITEURS ONT DU MAL À VENIR, MAIS LES AGENTS SONT EUX AUSSI BLOQUÉS DANS LES TRANSPORTS »

UN PORTE-PAROLE DU MUSÉE DU LOUVRE, LE FIGARO, 14-15 DÉCEMBRE 2019



Musée Rodin
@MuseeRodinParis

#CitationRodin "Sans doute le métier n'est qu'un moyen. Mais l'artiste qui le néglige n'atteindra jamais son but, qui est l'interprétation du sentiment, de l'idée. Il en sera de cet artiste comme d'un cavalier qui oublierait de donner de l'avoine à sa monture".



LAST DAYS

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE

« LES INFAMIES PHOTOGRAPHIQUES DE SIGMAR POLKE »,
LE BAL, 75018 PARIS, WWW.LE-BAL.FR

AGENDA

LUNDI 16 DÉCEMBRE

19H00 PARTITIONS (PERFORMANCES) MAGALI DESBAZEILLE
| LAURENCE VAUTHIER, FONDATION D'ENTREPRISE RICARD,
[HTTPS://WWW.FONDATION-ENTREPRISE-RICARD.COM](https://www.fondation-entreprise-ricard.com)

POUR APPARAÎTRE DANS CET AGENDA,
CONTACTEZ-NOUS SUR AGENDA@ARTNEWSPAPER.FR



galeriejocelynnwolff
Romainville



103 J'aime

galeriejocelynnwolff We couldn't stop ourselves from posting this amazing picture done by Crash magazine at the gallery, because there she is, the best neighbor ever. Dear Florence @airdeparis you love our gorgeous collectors!

#komunuma #lifestyle

NEWS BRIEF



Mont Saint Michel, Basse Normandie. Photo: Geoffrey Withway

LA GESTION DU MONT-SAINT-MICHEL REPRISE PAR UN EPIC

Le ministre de la Culture, Franck Riester, et Élisabeth Borne, ministre de la Transition écologique, ont annoncé la publication, au *Journal Officiel*, du décret visant à créer un établissement public national à caractère industriel et commercial (EPIC) pour gérer le Mont-Saint-Michel. Pour présider son conseil d'administration, l'État privilégierait un élu local. Ce projet qualifié d'unique associera les collectivités territoriales normandes et bretonnes ainsi que l'État au service du développement économique et touristique de ce site exceptionnel. L'État prévoit de tripler sa contribution financière sur trois ans. Le Centre des monuments nationaux (CMN) continuera quant à lui de s'engager dans des actions de conservation, restauration et de mise en valeur de l'abbaye dont il est le gestionnaire et de ses remparts, et va consacrer 7 millions d'euros au total dont 5 millions dès la fin de cette année pour restaurer la Merveille, la partie gothique où vivaient les moines. **A Co.**

<http://www.abbaye-mont-saint-michel.fr>



L'espace Manifesta 13 sur la Canebière à Marseille.
© dav_vivi / Manifesta 13

MANIFESTA 13 MARSEILLE DÉVOILE SON PROGRAMME POUR LA RÉGION

Manifesta 13 Marseille a annoncé la liste des participants à son programme les Parallèles du Sud qui aura lieu du 7 juin au 1^{er} novembre 2020. Les Parallèles du Sud visent à mettre en valeur la scène artistique locale. Sur les 380 projets reçus, 96 ont été sélectionnés. Ils proviennent d'institutions, associations, galeries, artistes et commissaires de la région Sud (ex-PACA) et reflètent la richesse culturelle de la région marseillaise tout en célébrant des collaborations internationales. Le programme de la manifestation comportera une série de conférences, performances et des projections à Marseille Expo, ou dans les lieux de l'association pour l'art contemporain Botox(s) à Nice, Monaco et Embrun. La diversité des participants aux Parallèles du Sud promet un programme riche, à l'instar de l'artiste suisse Ursula Biemann qui exposera au MAMAC (Nice), du Français Nicolas Floch au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ou de l'artiste nigériane Emeka Ogboh à la Friche la Belle de Mai à Marseille. **A Co.**

<https://www.manifesta13.org/fr/home/>

UNE FRESQUE DE KEITH HARING BIENTÔT RESTAURÉE À AMSTERDAM

Une œuvre de l'artiste américain Keith Haring va bientôt être restaurée au Food Center d'Amsterdam. La fresque murale peinte en 1986, recouverte 8 ans plus tard par une façade métallique, a été redécouverte en 2018. Pour la rendre pérenne, une restauration est nécessaire, d'après les experts, le montant total des travaux s'élevant à 180 000 euros. À l'origine de cette initiative, le Stedelijk Museum d'Amsterdam conservera un rôle de conseil. La Keith Haring Foundation, la municipalité d'Amsterdam et le promoteur du projet Marktkwartier contribueront, chacun, pour un tiers des coûts. Les conservateurs Will Shank et Antonio Rava – les restaurateurs de peintures murales basés à Pise et Paris – dirigeront l'équipe internationale dont le travail débutera en avril 2020 en raison des conditions météorologiques. Dans son édition du 12 décembre, *The Art Newspaper Daily* a consacré un article à l'exposition actuelle « Keith Haring » au Bozar à Bruxelles. **A Co.**

www.stedelijk.nl



Keith Haring, *Mural*, 1986. Photo: Hanna Hachula.
© Keith Haring